

## PATERNEL

Film de Ronan Tronchot

Production : France

Durée : 1h 33mn

Genre : Drame

Avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem, Anton Alluin

Public : Adulte – grand jeune

Sortie en salle : 27 mars 2024

### L'histoire / Synopsis

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.



### Intérêt

La question de la paternité ; le ministère paroissial ; le passage d'une « paternité spirituelle » à une « paternité humaine ». La place de l'Eglise dans notre société.

### Quelques pistes pour travailler en groupe :

1. Parmi les personnes qui vivent autour de Simon, quelles sont celles qui jouent un rôle dans les décisions que Simon va prendre ? En quoi ces personnes vont-elles influencer les décisions de Simon ?
2. Quelles sont les étapes par lesquelles Simon va passer dans son cheminement pour arriver à accepter et vivre sa paternité ?
3. Quels sont les arguments présentés dans le film qui laissent à penser que :
  - a. le rôle de père est conciliable avec la vie de prêtre ?
  - b. le rôle de père n'est pas conciliable avec la vie de prêtre ?
4. Quelle image de l'Eglise le film nous donne-t-il ? Vérité et mensonge : « le mensonge est différent d'une réserve mentale » dit l'évêque. Comment comprendre cette définition ? Quelle conséquence pour Simon ?
5. Quel message pourrait être celui du réalisateur ?

## Quelques éléments de réponse

### 1- Les personnages

**Louise** la maman ; elle a vécu 11 ans sans rien dire et a élevé Aloé seule. Son irruption et l'annonce de la paternité de Simon génèrent le premier choc chez ce dernier. Elle joue aussi un rôle important par les différentes discussions qu'elle a avec Simon l'interrogeant sur l'origine de sa vocation, lui rappelant qu'elle a élevé cet enfant toute seule, qu'elle n'en peut plus et qu'elle lui demande de prendre le relais. Son burn-out place un peu plus Simon devant ses responsabilités.

**Amin** qui comprend vite la situation et pousse Simon à révéler sa paternité. Voyant que Simon ne le fait pas il va trouver lui-même l'évêque pour placer Simon devant sa responsabilité. Amin cherche à aider Simon et pour lui cela passe par la reconnaissance de la paternité et la nécessité de quitter la prêtrise.

**L'évêque** : Simon est venu chercher de l'aide auprès de son évêque. Mais les paroles lénifiantes, creuses, alambiquées de l'évêque ne font qu'exaspérer Simon qui prend conscience qu'il doit se prendre en charge par lui-même.

**La chambrière du curé** : Cette femme, qui s'est mise au service de la cure, a connu le mariage. Elle a aussi vu passer de nombreux curés, dont un prêtre ouvrier. Elle est un peu désabusée face à la rigidité des pratiques de l'Eglise mais ne s'en détache pas pour autant. Sa discussion avec Simon lui fait comprendre que si Louise est partie c'est qu'elle doit avoir ses raisons. C'est cette chambrière qui lui donnera l'adresse de la clinique. Elle a vraiment un rôle d'ouverture remarquable.

**Marion**, qui attend un enfant et qui finit par avorter. Dans un sens elle agit comme le contraire de ce qu'a fait Louise. Celui qui l'a mise enceinte ne veut pas de l'enfant tout comme sa mère. Elle va donc avorter. Elle permet en somme à Simon de prendre conscience de ce qui aurait pu arriver à Aloé si Louise avait fait le même choix de ne pas garder l'enfant. Il lui dit d'ailleurs dans le premier entretien qu'il a avec elle : " l'arrivée d'un enfant n'est pas une mauvaise nouvelle".

**Le prêtre** qui sera nommé administrateur diocésain. Cet homme par son intransigeance pousse Simon dans ses derniers retranchements en lui proposant le choix suivant : Soit tu pars de ton plein gré, soit c'est un procès canonique avec comme chef d'accusation "scandale public".

**Aloé** : Ce garçon par son intelligence, sa spontanéité, son franc parler, sa gentillesse, son culot va séduire Simon au fil du temps. Il va donc jouer un rôle dans sa décision de quitter la prêtrise pour lui.

Le livre que prend Aloé et qu'il lit « Croc blanc » est l'histoire de ce chien qui naît d'une louve-chien et d'un loup et qui va devoir s'intégrer au milieu des hommes, un peu comme Aloé.

**Dieu** avec lequel Simon parle beaucoup au cours de ses prières. Il dit souvent : « On n'est pas seul », en faisant référence à Dieu.

### 2- Les étapes du cheminement de Simon

Quelques repères visuels :

Un soin tout particulier a été porté au cadrage entre autres pendant les temps de prière mais aussi dans les discussions à deux.

On remarquera comment le réalisateur utilise l'image pour faire passer des idées ou des émotions:

- La croix du calvaire sur laquelle débute le film et la croix que Simon fait sur lui à la toute fin du film se font écho. Ce calvaire est déplacé comme va l'être Simon. Le début du film annonce une souffrance.
- La croix du calvaire, dans un coin de l'église qui est posée au sol à l'image de Simon très abattu. La croix devient lumineuse quand la décision de Simon est prise.

Des éléments du récit viennent traduire une vie qui se brise : le cadre photo qui se casse, la situation d'avortement, le burn-out de Louise...

En parallèle, la vie du prêtre ne s'arrête pas, comme une course folle mais Simon refuse toute aide chaque fois qu'elle se présente.

Les étapes du récit :

L'arrivée de Louise et la découverte de sa paternité. Dans une première étape Simon refuse de voir la réalité en face et tente de repousser Aloé et sa mère hors de sa vie de prêtre.

Mais le fait qu'ils viennent du Canada oblige à ce qu'ils restent un moment sur place. De plus le burn-out de Louise est une nouvelle raison de prolonger le contact entre Simon et Aloé.

Petit à petit Simon s'occupe de son fils. Il l'invite au restaurant, à la cure avec Amin, le garde quand sa mère travaille, s'inquiète quand il tombe en skate-board. Ensuite, il lui fait visiter la sacristie, le clocher et passe du temps avec lui sur le toit de l'église. Un soir, il sort avec lui à une fête et ils dansent. Quand sa mère disparaît, il l'emmène en randonnée et l'installe au presbytère.

Pendant la retraite, Simon trouve les gestes de tendresse pour rassurer Aloé. Il le fait coucher près de lui.

Le passage au commissariat pour déclarer la disparition de Louise, lui fait prendre conscience de la complexité de sa situation. Car il ne peut pas et ne veut pas dire la vérité.

Le deuxième rendez-vous avec l'évêque provoqué par Amin lui fait comprendre qu'il ne sera pas aidé par son supérieur. Il se retrouve donc face à son propre choix.

Le troisième entretien avec l'évêque qui lui propose une retraite pendant laquelle l'intention de faire valoir la possibilité d'être prêtre et papa se dessine. Visuellement, le flou du pare-brise à cause de la pluie quand Simon part en retraite appuie le fait que ses idées sont brouillées.

Cela se manifeste à son retour où il prend rendez-vous chez l'avocate pour reconnaître Aloé comme son fils. C'est une étape importante, mais à ce stade il espère encore pouvoir rester prêtre. Ainsi il va célébrer le baptême de l'enfant dont il a accompagné les parents pendant la préparation. Il refuse qu'Amin le fasse à sa place.

Les retrouvailles à trois à la clinique avec Simon, Louise et Aloé, complètent cette prise de conscience, d'être père, mère et fils.

Il s'occupe pleinement de son fils en l'inscrivant au collège et en l'accompagnant dans ses devoirs. C'est l'intransigeance de l'administrateur diocésain et le silence des autres prêtres, même Amin, qui le conduisent à quitter la prêtrise. Simon s'occupera de son fils.

### **3- Les arguments pour ou contre prêtre et père**

#### **C'est possible :**

Si être prêtre est une vocation c'est aussi le cas de nombreuses autres professions et cela n'empêche pas de se marier et d'avoir des enfants.

Les pasteurs, les rabbins, les imams, les prêtres orthodoxes sont mariés et peuvent exercer leur ministère. Dans les premiers temps de l'Eglise, les prêtres pouvaient être mariés, tout comme les apôtres. Le célibat des prêtres a été instauré par des hommes.

Il existe aujourd'hui des prêtres qui ont des enfants et cela reste caché pour éviter de faire scandale.

### **Ce n'est pas possible**

C'est avant tout sur une question de disponibilité qu'argumente l'évêque pour justifier qu'il n'est pas possible d'exercer le rôle de prêtre et celui de père.

"Si tu as une réunion à l'autre bout de ta paroisse, tu choisiras ton fils plutôt que la réunion".

Et puis il y a les convenances, le poids de la tradition et des lois.

### **4- Image de l'Eglise**

On découvre dans ce film une Eglise confrontée aux réalités du monde moderne. On enlève les calvaires sur les routes dans un souci de laïcité. On adapte la quête en adoptant le paiement par carte bleue car les personnes ont de moins en moins d'espèces. Les prêtres moins nombreux croulent sous les activités. La délégation de certaines de ces activités vers des laïcs est souvent refusée par les prêtres.

Il y a une peur du scandale qui conduit souvent les représentants de l'Eglise à cacher les affaires qui pourraient faire polémique. On en arrive à des propos comme ceux de l'évêque dans le film. "Il ne s'agit pas de mensonge mais d'une réserve mentale. ... Le mensonge consiste à dire le faux avec l'intention de tromper celui qui a droit à la vérité. Mais la vérité n'est pas un droit universel. Dans certains cas les réserves mentales sont nécessaires". (*La réserve mentale (ou équivoque mentale) est une théorie éthique et une doctrine de la théologie morale qui reconnaît le « mensonge de la nécessité » et soutient que lorsqu'il y a un conflit entre la justice et le fait de dire la vérité, c'est la justice qui doit prévaloir*) Wikipédia.

L'Eglise se trouve aussi confrontée à des questions comme celle de l'avortement. Comment conseiller, accueillir dans le respect de la vie et face à la souffrance des personnes confrontées à ces choix ?

Mais on découvre aussi une Eglise avec des personnes cramponnées aux dogmes ; et à côté, d'autres qui tentent de concilier foi et réalités quotidiennes.

### **5- Quel message pourrait être celui du réalisateur ?**

Le film n'est pas à charge contre l'Eglise. Il interpelle sur des questions de société et la place de l'Eglise dans cette société. Il interroge sur le « comment être père ». Il soulève bien sûr la question des enfants de prêtres.

Un des propos de Simon dans son discours adressé à ses paroissiens semble résumer le message du réalisateur : "Être croyant ne veut pas dire ne plus douter. Face au mystère, à la quête de vérité, le doute a toute sa place sans culpabilité. Les certitudes naissent de la peur et elles nous enferment dans cette peur. Le mystère, lui, fait naître l'espérance. L'Eglise vous appartient, c'est à vous de la façonner dans le questionnement, dans l'espérance".

Avec l'image du calvaire déposé au fond de l'église, on peut aussi interpréter cette représentation comme une manière de mettre dans un coin une Eglise mise à mal, façon de ne plus en parler.